

音乐表演专业人才培养方案（2022 版）

一、专业名称与专业代码

（一）专业名称：音乐表演

（二）专业代码：550201

二、入学要求

高中应届毕业生

三、基本修业年限

3-5 年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技 术领域	职业资格证书 和职业技能等 级证书
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务人 员(4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	歌唱演员、乐器 演奏员、群众文 化指导员、文化 艺术培训人员	表演艺术师证、 社会艺术专业 考级证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养信念坚定，德、智、体、美、劳等全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，掌握音乐表演的专业知识和技术技能，面向文化艺

术行业、群众文化活动部门、教育培训行业等职业群，从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质应用型艺术人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识、能力方面达到以下要求。

素质方面：

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；
5. 具有健康的体魄、心理和健全人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；
6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

知识方面：

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中国优秀传统文化知识；
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
3. 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；
4. 掌握声乐演唱和合唱的理论知识；
5. 掌握器乐演奏和合奏的理论知识；
6. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；
7. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；
8. 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
9. 熟悉音乐教育教学相关理论知识；
10. 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

能力方面：

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
3. 具有艺术专业学习与实践中必须的计算机应用能力；
4. 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
5. 具有熟练地演唱技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；

6. 能够熟练掌握演奏技能和表演能力，完成中高级程度的中外优秀作品；
7. 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力；
8. 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；
9. 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置及要求

课程设置主要包括公共基础课（通识）和专业（技能）课程。

（一）公共基础（通识）课程包括公共必修课程和公共选修课程：

1. 主要公共基础（通识）必修课程教学内容及目标要求：

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	思想道德修养与法律基础（48）	<p>本课程包括知识模块和实践模块。</p> <p>知识模块：做担当民族复兴大任的时代新人，确立高尚的人生追求，科学应对人生的各种挑战，理想信念内涵与作用，确立崇高科学的理想信念，中国精神的科学内涵和现实意义，弘扬新时代的爱国主义，坚定社会主义核心价值观自信、践行社会主义核心价值观的基本要求，社会主义道德的形成及其本质，社会主义道德的核心、原则及其规范，在实践中养成优良道德品质，我国社会主义法律的本质和作用，坚持全面依法治国，培养社会主义法治思维，依法行使权利与履行义务。</p> <p>实践模块：通过课堂讨论、经典回放、文献报告等课堂实践，校外参观学习、假期社会调查等社会实践，实现理论学习与实践体验的有效衔接。</p>	<p>紧密结合社会实践和学生实际，运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观，解决成长成才过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。</p>
2	毛泽东	阐述马克思主义中国化理论成果的主要	旨在从整体上阐释马克思主义中国化理论成

	思想和中国特色社会主义理论体系概论 (64)	内容、精神实质、历史地位和指导意义，毛泽东思想的主要内容及其历史地位，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位，习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容及其历史地位，坚持和发展中国特色社会主义的总任务，系统阐述“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，全面推进国防和军队现代化，中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等。	果，既体现马克思主义中国化理论成果形成和发展的历史逻辑，又体现这些理论成果的理论逻辑；既体现马克思主义中国化理论成果的整体性，又体现各个理论成果的重点和难点，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。
3	形势与政策 (40)	阐述向着全面建设社会主义现代化国家的新征程砥砺前行；科学社会主义在中国的百年历程；决胜全面建成小康社会开启第二个百年奋斗目标；“双循环”：经济发展新格局；反对“台独”分裂推进祖国和平统一；周边命运共同体建设迈出坚实步伐；中美关系：稳定、协调与合作仍是需要坚持的大方向；中国共产党精神的江苏篇章。	引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。培养学生理论联系实际的作风，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展、完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观和价值观。
4	中国共产党简史 (36)	集中阐述一百年来中国共产党团结带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程，充分反映中国共产党为实现国家富强、民族振兴、人民幸福和人类文明进步事业作出的历史功绩，系统总结党和国家事业不断从胜利走向胜利的宝贵经验。主要包括中国共产党的创立和投身大革命的洪流、在土地革命战争中开辟农村包围城市的道路、在抗日战争烽火中发展壮大、夺取民主革命的全国胜利、中华人民共和国的成立和从新民主主义到社会主义的过渡、探索中国自己的建设社会主义的道路、十年“文化大革命”的内乱、十一届三中全会开辟社会主义事业发展新时期、走自己的路，建设有中国特色的社会主义、进入社会主义改革开放和现代化建设新阶段等。	帮助学生了解国史、国情、中国共产党的发展史，使学生树立正确的历史观，培养其正确分析历史事件、评论历史人物的能力，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，坚定走中国特色社会主义道路的信念。引导学生了解中国共产党人实现马克思主义基本原理与中国具体实际相结合及其理论成果，增强建设中国特色社会主义的自觉性。
5	语文	本课程分为人文素养培养模块、职业素养培养	进一步夯实语言文学基础知识；了解并掌握阅读、

	(64)	<p>模块和实践模块。</p> <p>人文素养培养模块：品读中外文学作品，体味作品人文内涵，挖掘语言文字的审美特质和人文精神；结合作品，介绍有关文学常识，丰富知识储备。</p> <p>职业素养培养模块：结合作品讲授写作知识，加强议论文、记叙文和应用文的写作训练。</p> <p>实践模块：结合所学内容，开展经典作品朗读活动、专题小论文的撰写和讨论活动。</p>	<p>鉴赏文学作品的方法，提升对优秀作品的阅读、欣赏、理解的能力；能够清晰、准确、优美地表达观点和情感，提高语言表达能力和情感演绎能力；体会语言文字的精华，增强对民族文化的认同；培养高尚的美学趣味和兼容并包的胸怀；激发学生的求知欲，培养终身学习的理念。</p>
6	大学 英语 (128)	<p>本课程分为基础模块和拓展模块</p> <p>基础模块由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六要素组成。</p> <p>主题类别为高等职业教育专科英语课程提供的与职业相关的教学主题。</p> <p>语篇类型包括口头、书面、新媒体等多模态语篇，涵盖不同类型的体裁。</p> <p>语言知识重点突出应用性。</p> <p>文化知识包括世界多元文化和中华文化，尤其室职场文化和企业文化。</p> <p>职业英语技能包含学生在职场中口头和书面</p>	<p>学生达到课程标准所设定的职场涉外沟通、多元文化交流，语言思维提升，自主学习完善等四项核心素质的发展目标：掌握必要的英语基础知识，能够根据语境运用合适的策略，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务；能够通过英语学习获得多元文化知识，形成正确的世界观、人生观、价值观；能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维放肆，具备一定的逻辑、思辨和创新思维水平；能够有效规划学习时间和学习任务并根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。</p>

		<p>沟通所需要的理解技能、表达技能和互动技能，具体包括听、说、读、看、写以及中英两种语言的初步互译技能。</p> <p>语言学习策略包括元认知策略、认知策略、交际策略、情感策略。</p> <p>拓展模块：职业提升英语、学业提升英语和素养提升英语。</p>	
7	信息技术 (64)	<p>本课程分为基础模块（必修）和拓展模块（选修）。</p> <p>基础模块：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。</p> <p>拓展模块：信息安全、项目管理、机器人流程自动化、程序设计基础、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链（不同类别的专业可根据实际需求选择 2—3 个专题进行教学）。</p>	<p>了解信息化办公系统的组成和功能、硬件的安装和配置，掌握相关操作技能；了解信息系统的组成与功能，能清晰描述计算机系统工作原理，了解计算机系统软件和应用软件的运行过程；能使用文档处理、电子表格处理、演示文稿制作等软件工具对信息进行加工、处理；了解人们日常生活、学习和工作中常见的信息安全问题，并具备一定的防护能力；在了解新一代信息技术的基础上，对新一代信息技术在所从事专业领域的应用有一定认识。</p>
8	大学体育 (128)	<p>主要内容如下：</p> <p>排球：排球运动简介、准备姿势与移动、正手垫球、传球、侧面下手发球、排球运动的基本战术。</p>	<p>了解排球比赛的简单规则，会组织、参与、和欣赏排球比赛，掌握排球运动的垫球、传球等基本技术和战术。</p> <p>基本掌握篮球运球、传球、抢球、闪躲、和投篮等</p>

		<p>田径：蹲踞式起跑、接力跑、跳远。</p> <p>篮球：篮球运动简介、低运球、高运球、双手体前运球、跳步急停、跨步急停、原地单手肩上投篮、行进间高手投篮、双手胸前传接球、行进间传接球。</p> <p>操类项目：《第九套广播体操》、校园健身操《青春魅力》、《创造奇迹》、一级《花球啦啦操》、二级《街舞啦啦操》、全民健身操1-6级；幼儿徒手操、轻器械操学习与创编。</p> <p>太极拳：简化太极拳共分八段，有24个动作组成。</p> <p>体育游戏：体育游戏的意义与目的，体育游戏创编的原则与组织方法等。</p>	<p>技术动作；掌握篮球运动的基本技术、简单战术和一般规则。</p> <p>了解健美操概念、特点、功能、竞赛规则；掌握健美操基本步伐、基本手型、组合动作以及幼儿健美操创编及队形编排原则、方法、要求；提高学生力量、耐力、柔韧、协调性等身体素质；培养学生的教学能力和创编能力，为以后成为一名优秀的幼师打下基础。</p> <p>基本掌握24式简化太极拳动作，能跟着口令带完成动作；对太极拳有一个初步的、感性的理解；促进学生对祖国的传统文化有更多的了解。</p> <p>能够独立创编不同类型的体育游戏，能够组织、实施体育游戏，初步学会如何评价体育游戏，培养学时敢于拼搏、勇于竞争、团结合作等性格品质。</p>
--	--	---	--

2. 公共选修课程从第三学期开设，分人文社科类、姑苏文化、自然科学类、综合实践类四个模块修满4个学分，再从传统艺术、英语能力限选模块修满4分，共计修满8个学分，128学时。

(二) 专业（技能）课程

1. 主要专业基础课程教学内容及课程目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
----	------	--------	------

1	基本乐理 (64)	主要内容：记谱法、节奏、节拍、常用记号、音程、和弦、大小调式、中国民族调式、调、调性、调内音程、调内和弦、近关系调、半音阶、五线谱简谱互译等。	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 认识 and 了解与音乐相关的基础理论知识,使学生掌握基础的音乐理论,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面,提高自身的理论修养。</p> <p>(2) 通过本学科教学,使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 通过音乐基础理论知识的学习,培养学生逻辑思维的能力。</p> <p>(2) 能够将音乐理论知识,运用到实际演唱、演奏中,提高学生应用工具学习的能力。</p> <p>(3) 通过音乐基础理论知识的学习,提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 培养学生爱国主义热情,高尚的思想品德,逐步形成积极向上的人生观和价值观。</p> <p>(2) 培养审美情趣,开发智力,发展音乐才能,为学习其它音乐课程打下坚实的理论基础。</p> <p>(3) 培养学生具有主动学习的意识,有高尚的音乐情趣,具备音乐工作者应该具有的音乐素质。</p>
2	基础和声 (64)	主要内容：和弦的连接与相互关系,和声风格的形成、发展与演变,以及应用、分析与写作方法的理论。	<p>1. 素质目标：基本掌握传统功能和声中以正三和弦连接、属七和弦及其转位和弦的相互连接为主,以教会学生以这两大类和弦为主,给低音或者旋律配和声,并能初步识别音乐作品中的和声特点,在唱弹、即兴伴奏时能有理可依。</p> <p>2. 知识目标：熟练掌握正三和弦、属七及转位和弦连接的运用,不仅学生自己可以设计出音响优美的音乐片段,还可以熟练对这些和弦进行转位、转换、并自如运用。</p> <p>3. 能力目标：增强学生对具体音乐和声手段运用特</p>

			点的认识，提高学生音乐技能的重要理论支撑。通过学习具体和弦及其之间的连接，能够真正理解音乐作品和声手段的运用，教会学生如何去看音乐作品的和声特色，让学生对音乐的理解细致入微到每一个音符，从微观到宏观、以小见大，逐渐分层次进入到音乐作品内部，使学生对于音乐具体技能的掌握更加具体化。
3	中国音乐史 (64)	<p>主要内容为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、夏商周音乐、六代之乐 2、先秦音乐美学理论 3、两汉三国的音乐、乐府、相和歌、相和大曲 4、隋唐五代的音乐、唐大曲、十部乐 5、宋辽金元的音乐、唱赚、诸宫调 6、明清的音乐弹词、四大声腔 7、京剧 8、律学从三分损益法到十二平均律的形成 9、学堂乐歌 10、人物：聂耳、黎锦辉、冼星海、贺绿汀等 11、秧歌剧、中国新歌剧 	<ol style="list-style-type: none"> 1、知识目标：通过本课程的学习，对中国音乐的历史有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。（支持毕业要求：按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。） 2、能力目标：通过对知识性内容的系统的学习。培养学生的梳理知识，总结知识的能力。培养学生能够发现问题，思考问题，解决问题的能力 3、素质目标：通过本课程的教学，提高学生对中国音乐史的全面了解，提高学生的音乐素养和音乐鉴赏水平，积累音乐语汇，提高音乐素养。（支持专转本音乐类理论考试要求知识大纲）
4	西方音乐史	<p>主要内容为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、古希腊和古罗马的音乐 	<ol style="list-style-type: none"> 1、知识目标：通过本课程的学习，对西方音乐（主要指欧美各国专业音乐家创作的艺术音乐）的历史

	(64)	2、中世纪的音乐 3、文艺复兴时期的音乐 4、巴洛克时期的音乐（歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、巴洛克时期的大师） 7、古典主义音乐 8、浪漫主义时期音乐 9、19 世纪的歌剧 10、民族乐派及其代表作 11、20 世纪的音乐	有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。（支持毕业要求：按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。） 2、能力目标：通过对知识性内容的系统的学习。培养学生的梳理知识，总结知识的能力。培养学生能够发现问题，思考问题，解决问题的能力。 3、素质目标：通过本课程的教学，提高学生对西方音乐史的全面了解，提高学生的音乐素养和音乐鉴赏水平，积累音乐语汇，提高音乐素养。
5	音乐欣赏 (64)	主要内容为： 1、夏商周音乐 六代之乐 2、先秦音乐美学理论 3、两汉三国的音乐 乐府 相和歌 相和大曲 4、隋唐五代的音乐 唐大曲 十部乐 7、宋辽金元的音乐 唱赚 诸宫调 8、明清的音乐弹词 四大声腔 9、京剧 10、律学从三分损益法到十二平均律的形成 11、学堂乐歌 12. 人物，聂耳，黎锦辉 冼星海，贺绿汀等 13，秧歌剧 中国新歌剧 西方音乐欣赏的内容大致分为以下几个部分： 1、古希腊和古罗马的音乐 2、中世纪的音乐 3、文艺复兴时期的音乐 4、巴洛克时期的音乐（歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、巴洛克时期的大师）	1、知识目标：通过本课程的学习，对中西方音乐有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。 2、能力目标：通过对知识性内容的系统的学习。培养学生的梳理知识，总结知识的能力。培养学生能够发现问题，思考问题，解决问题的能力 3、素质目标：通过本课程的教学，提高学生对中西方音乐的全面了解，提高学生的音乐素养和音乐鉴赏水平，积累音乐语汇，提高音乐素养。

		<p>7、古典主义音乐</p> <p>8、浪漫主义时期音乐</p> <p>9、19 世纪的歌剧</p> <p>10、民族乐派及其代表作</p> <p>11、20 世纪的音乐</p>	
6	民族民间音乐概论 (32)	<p>主要内容为：1、民歌 2、舞蹈 3、器乐 4 说唱音乐 5 戏曲 6、宗教音乐的类别分类，详细讲解，重点内容为民歌的分类：山歌，小调，号子的艺术特征，舞蹈音乐的历史沿革，说唱音乐的历史沿革，戏曲中的京剧。</p>	<p>1、知识目标：通过本课程的学习，对中国民族民间音乐有一个比较概括的了解，特别是对各个类别各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质。（支持毕业要求：按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。）</p> <p>2、能力目标：通过对知识性内容的系统的学习。培养学生的梳理知识，总结知识的能力。培养学生能够发现问题，思考问题，解决问题的能力</p> <p>3、素质目标：通过本课程的教学，提高学生对中国民族民间音乐的全面了解，提高学生的音乐素养和音乐鉴赏水平，积累音乐语汇，提高音乐素养。</p>
7	艺术概论 (32)	<p>主要内容为：让学生了解一定数量的艺术作品，包括不同艺术领域的主要特点及重要代表作品，通晓艺术所揭示的一般规律，初步掌握艺术起源、艺术本质、艺术功能、艺术批评、艺术的发展规律等一系列的艺术理论，掌握艺术各门类之间的相互关系，以及各门类独立的</p>	<p>1. 素质目标：提高学生对艺术美的鉴赏与分析能力，进而进一步积累丰富的艺术理论素材，明确了解艺术作品、借鉴艺术经验的重要意义，为今后的工作或进一步学习研究夯实基础。</p> <p>2. 知识目标：熟练知晓掌握艺术的基本规律、艺术的功能作用、艺术教育的意义等重要知</p>

		<p>艺术魅力。</p>	<p>识点，能够将所学知识融会贯通，并引发在学习音乐专业及实施自身教育目标时的点滴思考。顺利完成平时课堂中的艺术实践活动，并顺利通过学期期末的笔试考核。</p> <p>3.能力目标：对于音乐专业学生来讲，不仅局限于音乐，开阔思路联结音乐与其他各艺术门类的关系，并在一定程度上引发音乐学习、甚至音乐表演、教育、创作等的深度思考，从而在专业上有所提升的同时，逐步树立大学生正确的艺术价值观、人生观和世界观。</p>
8	<p>形体训练 (64)</p>	<p>主要内容为：1、舞蹈理论：芭蕾舞、古典舞的文化背景、地域特征、审美特点等基本知识。</p> <p>2、舞蹈实践：主要包括芭蕾基本知识，芭蕾舞手型手位、脚位，地面组合部分、把杆组合部分、中间组合部分的训练；中国古典舞的基本知识，古典舞手型手位、脚位，古典舞八大元素的练习，古典舞基本步伐的练习；欣赏近年优秀舞蹈作品（芭蕾舞、古典舞、民族民间舞、现代舞），同时结合思政主题，增强学生的民族自豪感。</p>	<p>一、素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、热爱音乐表演事业。 2、培养并提高学生的艺术鉴赏力、文化艺术素养。 3、辅助学生树立正确的人生观、价值观、世界观。 4、形成良好的思想道德品质，具有团队合作的精神。 <p>二、知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、了解各舞种的起源、发展，地域特征和文化背景。 2、了解各单元舞蹈的基本知识和专业术语。 <p>三、能力目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通过芭蕾基础和古典舞的学习，增强学生的肢体柔韧性、协调性和灵活性，提升学生的舞感和美感，并且可以掌握部分舞种的风格、特点及语汇。 2、通过学习，使学生掌握部分舞种的风格特点、表达语汇和一定的表演技能，便于在音乐表演活动中，自如地运用肢体语言表达情感、塑造形象。

9	正音训练 (32)	主要内容为：普通话相关理论知识；声母、韵母、声调、语流音变规律；普通话水平测试简介与测试模拟。	<p>1、素质目标：培养对祖国语言文字的热爱，贯彻国家语言文字工作的方针政策，增强语言的规范意识。</p> <p>2、知识目标：了解发音器官和发音原理；掌握声母、韵母、声调的正确发音，掌握语流音变的规律；了解普通话水平测试的内容和性质，明白测试中的扣分标准。</p> <p>3、能力目标：具备一定方言辨正能力，做到说话清晰、流畅、自然得体；能顺利通过普通话水平测试，取得相应的等级证书。</p>
---	------------------	---	---

2. 主要专业核心课程教学内容及课程目标要求：

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	声乐演唱 (80)	<p>主要内容为：</p> <p>1、讲述声乐基本理论知识与演唱技巧；</p> <p>2、学会运用正确的歌唱姿势，积极地歌唱心理状态，培养其良好的歌唱习惯；</p> <p>3、建立正确的“打开喉咙式”歌唱呼吸方法，使其体会到气息的支持及气息的控制；</p> <p>4、了解歌唱的共鸣腔，并学会在歌唱中调整共鸣腔体，运用“混合共鸣”为歌唱服务；</p> <p>5、纠正学生歌唱的语言，咬字吐字清晰准确，字正腔圆；</p> <p>6、以中声区的训练为主打好基础，力求做到喉头稳定、发声自然通畅；</p> <p>7、在巩固中声区的基础上，拓展音域。做到声区基本统一，发声要求连贯、流畅、圆润；</p> <p>8、重视对歌唱的声音听觉训练，逐步培养学生具有辨别发音正误的能力，树立正确的声音</p>	<p>《声乐》小课是音乐表演专业重要的必修技能课，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声进行艺术表现的一门学科。</p> <p>1、知识目标：要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧，能演唱风格不同的艺术歌曲、民族歌曲以及歌剧选段。</p> <p>2、能力目标：理解掌握一般中外声乐作品的内容风格，并具有一定的范唱和教唱的能力，能胜任相关音乐实践中所需要的演唱工作以及从事艺术培训机构所需的教学工作。</p> <p>3、素质目标：良好的音乐审美素质和人文艺术修养；良好的职业道德修养；耐心细致和坚强的意志品质及良好的创新素质和团队合作意识。</p>

		<p>概念；</p> <p>9、学会分析研究作品，恰到好处地运用声音的技巧；</p> <p>10、在较熟练地掌握音乐基础理论和演唱的技能技巧的基础上，能演唱难度较大的中外作品，声情并茂地塑造较完整的艺术形象。</p>	
2	<p>钢琴演奏</p> <p>(80)</p>	<p>主要内容为：钢琴基础入门教学，主要学习基本节奏及组合，结合教材能够完成简易作品弹奏，3升3降内的基础练习钢琴进阶教学，主要学习较复杂的节奏、装饰音、踏板等技巧。</p> <p>结合教材能够弹奏中等难度的作品，5升5降内的基础练习钢琴高阶教学，主要学习综合性钢琴作品，作曲家作品涉及。</p>	<p>1、知识目标：</p> <p>熟识乐谱、键盘乐理知识，掌握钢琴弹奏的基本技术知识，掌握钢琴演奏的理论知识及方法知识。</p> <p>2、能力目标：</p> <p>熟练的钢琴弹奏能力，良好的音乐感、节奏感及音乐理解力、表现力，开展音乐表演活动的组织能力</p> <p>及良好的人际沟通与协调能力。</p> <p>3、素质目标：</p> <p>良好的职业道德素质和人生态度，良好的音乐审美素质和人文艺术培养，乐观、大方的健康人格，耐心细致和坚强的意志品质及良好的创新素质和团队合作意识。</p>
3	<p>小乐器演奏</p> <p>(80)</p>	<p>主要内容为：</p> <p>1 琵琶（二胡、竹笛、长笛）的结构、历史、流派传承、演奏方法等理论知识。</p> <p>2 基本技术的技巧、音色、力度等基本功训练。</p> <p>3 经典（传统）曲目的学习及研究。</p> <p>4 现代作品的学习及研究。</p>	<p>1、知识目标：熟识乐谱、掌握琵琶（二胡、竹笛、长笛）演奏的基本技术知识，掌握琵琶（二胡、竹笛、长笛）演奏的理论知识。</p> <p>2、能力目标：训练琵琶（二胡、竹笛、长笛）基本功，提高视奏能力，培养良好的音乐感、节奏感及音乐理解力和表现力。</p>

			3、素质目标：通过本课程的教学，使学生扩大音乐视野，积累音乐语汇，提高音乐素养，为学生学习各自的专业课打下坚实的基础。
4	视唱练耳 (160)	<p>主要内容为：</p> <p>1、掌握三升三降以内的五线谱、简谱视唱。 (重点)培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有音乐感的视唱能力。</p> <p>2、掌握较复杂节奏、音高、音程、和弦、旋律听辨。(难点)训练敏锐的听觉分析能力。</p>	<p>1、知识目标：掌握相关视唱、练耳的基本理论知识。(支持毕业要求：学生在规定时间内，完成专业教学计划规定的全部教学环节和学分要求。)</p> <p>2、能力目标：</p> <p>(1)培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有音乐感的视唱能力。</p> <p>(2)训练敏锐的听觉分析能力。</p> <p>(3)训练和发展音乐记忆及记谱能力。(支持毕业要求：取得相应艺术考级证书。)</p> <p>3、素质目标：通过本课程的教学，使学生扩大音乐视野，积累音乐语汇，提高音乐素养，为学生学习各自的专业课打下坚实的基础。(支持毕业要求：学生在规定时间内，完成专业教学计划规定的全部教学环节和学分要求。)</p>
5	合唱指挥 (64)	<p>主要内容为：</p> <p>1、合唱艺术的起源以及历史发展和西方文化的关系；我国合唱艺术的发展历程；合唱的种类及合唱各声部的基本特点以及划分依据，不同的合唱形式对队形和声音的要求</p> <p>2、合唱中的各个声部的音色和音量上的相互均衡，各种声部在不同的作品中与音量和音色的要求；声部之间的音准和音高的训练，它</p>	<p>1.知识目标：掌握合唱的起源和历史发展、不同声部的特点、不同的合唱类型、声部的安排、队形的安排与声部协调之间的关系、合唱指挥在合唱队中的作用等基本知识。</p> <p>2.能力目标：能够熟练掌握合唱中的发声的基本演唱技巧；掌握各种形式的合唱方法，有一定的音准和节奏控制能力，具备声部间相互协调和配合的能力；有一定的音色控制力，会根据作品的特点进</p>

		<p>们之间关系的处理构成了协调中的谐和；合唱中对与声音色调的处理等合唱中咬字与吐字的基本技巧的要求和训练；合唱中基本的呼吸技巧的训练；合唱中基本发声技术的训练等等</p> <p>3、合唱中排练中不同的节拍的图式（以简单2/4、4/4、3/4等节拍为主）；合唱指挥的基本特征；合唱指挥技巧的基本训练等</p>	<p>行艺术的处理；会对合唱作品本体进行理性分析（如曲式和和声的基本特征，乐句的划分和艺术处理，不同时代和不同地区的合唱作品的基本风格等等）；了解并掌握合唱中基本的手势要求，能够胜任合唱团的基本的排练及演出工作等。</p> <p>3. 情感目标：对不同风格和感情色彩的合唱作品的情感有明确的分析能力，能够对合唱作品中所蕴涵的情感有清晰的认知，并能够根据音乐和文字的语言对作品的情感色彩有直接的感知力，通过感知、提炼、内化音乐作品当中的情感达到表达的目的，通过情感的陶冶培养学生高尚的道德情操。</p>
6	<p>即兴伴奏</p> <p>(64)</p>	<p>主要教学内容为：</p> <p>基本即兴伴奏的理论知识，根据不同的伴奏音型和风格展开教学，有以下内容：大调式歌曲和弦编配，小调式歌曲和弦编配，五声调式歌曲和弦编配，儿歌伴奏音型编配，三拍子圆舞曲伴奏音型，巡回琶音伴奏音型，三拍子巡回琶音伴奏音型，船歌伴奏音型，进行曲风格伴奏音型，歌曲段落与伴奏音型选择关系，新疆舞曲伴奏音型，碎步柱式伴奏音型，花样技巧练习。</p>	<p>1、知识目标：</p> <p>熟悉即兴伴奏的基本理论和基本概念</p> <p>掌握为歌曲配弹钢琴伴奏的基础知识，学会分析不同种类音乐歌曲的内容，风格并指导实际的配弹伴奏，</p> <p>拓宽音乐视野及知识面。</p> <p>2、能力目标：</p> <p>要求学生具备一定的歌（乐）曲键盘即兴弹奏能力与歌曲创编、弹唱的能力。培养学生对声音的控制技术及弹与唱的整合、协调能力。发展学生理解与感受音乐，并能运用相关音乐理论及技术准确地表现音乐内容和风格的能力。</p> <p>3、素质目标：</p> <p>培养学生热爱音乐的精神。具有一定的音乐表现力和感染力。具备良好的音乐理论修养和音乐审美能</p>

			力。
7	舞台表演实践（64）	<p>主要内容为：</p> <p>以学习和研究中西方音乐史上一些经典的舞台剧（歌剧、音乐剧等）片段为主，其形式可以表现为“合唱、重唱、独唱等”主要涉及表演元素有“舞台调度，形体、眼神、动作表演，角色人物心理研究等、等”。除实践性较强之外，还适当添加一部分表演理论以提高学生对于人物角色和表演背景的了解，在表演实践中增加对作品的创作背景、作曲家的生平、剧情概况、人物角色性格和心理、戏剧发展线索、戏剧矛盾冲突等相关理论加以讲解、讨论和分析，这是这门课理论性之所在。</p>	<p>1、知识目标：对于经典剧目的创作背景、故事梗概、角色分配及关系、人物性格、戏剧发展线索和矛盾冲突等戏剧元素的了解；对具体的表演场景做剖析；让学生对所表演的角色在具体的戏剧场景下的心理状态做深入的分析与探讨以期能够用具体的形式加以表现出来。</p> <p>2、能力目标：在对剧目中的某一具体场景、人物、剧情做详细深入加以内化的基础上提高学生对于角色的塑造，主要从几个方面加以强化和提高：音乐表现技巧（涵盖语言、音准、节奏、音乐处理等）的控制和提高；眼神及动作的传达；台词的朗诵和处理；与其他角色的搭配及主次关系的处理；舞台调度等等。</p> <p>3、情感目标：表演艺术就是情感的艺术，通过让学生了解每一个剧目的具体人物角色，通过加强学生对于剧中人物角色的性格特点、所处时代、人物关系等戏剧元素的了解以增强学生对其情感加以认同和内化，学习表演就是一个情感陶冶的过程，但是表演的情感和生活当中情感又有所不同，表演中的情感非来自直接经验，而是来自间接经验（知</p>

			识)，因此需要提高知识目标的基础之上，丰富学生的内心情感并学会用具体的形式表现出来。
--	--	--	--

3. 主要专业拓展（选修）课程教学内容及目标要求

序号	课程名称	主要教学内容	目标要求
1	曲式分析 (32)	主要内容为： 了解乐节、乐句、乐段、完整音乐作品的曲式结构；了解音符、节拍、音乐作品形成的规律、音乐风格特征、音乐创作的主要手段；分析音乐作品、理解音乐、把握音乐形式。	1. 素质目标：以小见大去探索音乐作品的特点及发展历程，并从中分析总结音乐发展的规律。同时，在对音乐作品分析中，有效锻炼学生思维对事物的总体分析能力。 2. 知识目标：熟练知晓掌握音乐结构形成的基本规律，并初步了解音乐结构的组成要素等重要知识点，能够将所学知识融会贯通，从而有效完成平时课堂中针对具体音乐作品的实践分析。 3. 能力目标：增强音乐专业学生对具体音乐技术、音乐结构的理解分析能力，是提高学生专业能力和实践能力最重要的方法。通过曲式分析课程中所学习的具体音乐结构的各种要素，使学生能够真正走进优秀音乐作品的内部去理解音乐作品的产生、发展，能够更加深刻的理解音乐作品风格的特性，教会学生如何去剖析一部具体的作品。
2	歌曲写作 (32)	主要内容为： 幼儿歌曲的歌词特点、曲调特点、曲式特点、节奏节拍等知识点。	1. 素质目标：基本的幼儿歌曲理论常识传授给学生，让学生在实践中有唱有跳有创造的学会幼儿歌曲的创编活动。本课程更多的是让学生根据理论知识内容，多听、多看、多模仿、多唱、多写、多思考，发挥自身的想象力，如何用音乐、用儿歌去接近和爱护孩子，逐渐激发学生运用所学理论投入到幼儿歌曲的创编活动中去。 2. 知识目标：熟练知晓掌握幼儿歌曲创编的基本规律，通过更多的课堂实践活动的开展，能够将所学

			<p>知识融会贯通，从而有效完成对已有儿歌的改编、对于新儿歌的创作。</p> <p>3.能力目标：让学生在课堂实践活动中充分展示自我，为今后的幼师教育做好铺垫。幼儿歌曲作为幼教十分重要的教学环节是我校学生必备的技能之一。当学生从对已有歌曲的改编，到未知新歌曲的创作，音乐教育专业的学生已经充分发挥了自身的想象力，为日后从事幼教行业奠定了良好的基础</p>
3	声乐艺术指导（32）	<p>主要内容为：</p> <p>钢琴伴奏入门教学，声乐演唱与钢琴伴奏的结合，主要学习基本和弦组合，结合教材能够完成简易作品弹奏，1升1降内歌曲伴奏、演唱及相互伴奏曲目。钢琴伴奏进阶教学，主要学习较复杂的伴奏和弦分配、音型等知识。结合教材能够弹奏中等难度的作品，2升2降内歌曲伴奏、演唱及相互伴奏曲目。钢琴伴奏高阶教学，主要学习综合性钢琴伴奏及踏板技能，3升3降内歌曲伴奏、演唱及相互伴奏曲目</p>	<p>1、知识目标：</p> <p>熟识乐谱、键盘乐理知识，掌握声乐与钢琴伴奏基本技术知识，理论知识及方法知识。</p> <p>2、能力目标：</p> <p>熟练的钢琴弹奏能力，声乐演唱能力，良好的音乐感、节奏感及音乐理解力、表现力，开展音乐表演活动的组织能力及良好的人际沟通与协调能力。</p> <p>3、素质目标：</p> <p>良好的职业道德素质和人生态度，良好的音乐审美素质和人文艺术培养，乐观、大方的健康人格，耐心细致和坚强的意志品质及良好的创新素质和团队合作意识。</p>
4	歌曲弹唱	<p>主要内容为：</p> <p>大调式歌曲和弦编配，小调式歌曲和弦编配，</p>	<p>1、知识目标：</p>

	(32)	五声调式歌曲和弦编配，儿歌伴奏音型编配，弹与唱的结合训练。	<p>熟悉弹唱的基本理论和基本概念</p> <p>掌握为歌曲配弹钢琴伴奏的基础知识，学会分析不同种类音乐歌曲的内容，风格并指导实际的配弹伴奏。</p> <p>2、能力目标：</p> <p>要求学生具备一定的歌（乐）曲键盘即兴弹奏能力与歌曲创编、弹唱的能力。培养学生对声音的控制技术及弹与唱的整合、协调能力。发展学生理解与感受音乐，并能运用相关音乐理论及技术准确地表现音乐内容和风格的能力。</p> <p>3、素质目标：</p> <p>培养学生热爱音乐的精神。具有一定的音乐表现力和感染力。具备良好的音乐理论修养和音乐审美能力。</p>
5	音乐教学法 (32)	<p>主要内容为：</p> <p>1、三大教学法的基本内容及观点；掌握儿童歌唱、律动、听辨、节奏、器乐音乐活动的教学技能；</p> <p>2、如何将不同的音乐教学法恰如其分地运用于音乐教学活动中；如何将不同的音乐元素融入到音乐活动中。共 72 课时，</p>	<p>1、知识目标：了解音乐教育的功能、价值及任务；了解三大教学法的基本内容及观点。（支持毕业要求：按规定修完所有课程，成绩合格，取得专科毕业证书。）</p> <p>2、能力目标：掌握儿童歌唱、律动、听辨、节奏、器乐音乐活动的教学技能；能够将不同的音乐教学法运用于儿童音乐教学活动中。（支持毕业要求：须拿到幼儿教师资格证。）</p> <p>3、素质目标：具备良好的音乐素养；培养学生对艺术的审美能力。（支持毕业要求：须拿到幼儿教师资格证。）</p>

6	化妆与造型 (32)	主要内容为： 化妆基本知识，局部化妆与修饰技巧，矫正化妆，不同类型的化妆造型和人物造型穿搭掌握美容化妆品和化妆用具的应用方法，美容化妆的基本修饰方法，理解化妆色彩知识，化妆的造型技巧，了解美容化妆的基本概念与功能。	美容化妆是为适应社会主义市场经济的需要、以培养高素质的人才为目标而开设的一门选修课。它旨在让学生掌握美的基本知识，以促进思维的全面发展，培养健康、丰富的感情世界，形成审美意识或感受美的能力，从而提高审美的敏感性，确立美的创造目标，激发学生去创造美、追求美。 提高学生的专业技能，使学生掌握化妆与造型具备的专业知识和操作技能，增强学生对企业实践、工作的适应能力；增强学生的责任感和使命感、提高职业素养；尽快地适应生活需求、适应就业岗位的要求和提供学生持续发展的需要。达到“培养具有良好的职业道德、科学的创新精神和熟练技能的应用型人才”的目标。
---	-------------------	--	---

注：专业选修课从第三学期开始选，第3-5学期需修满10个学分，240学时。

(三) 实践性教学环节

主要入学教育、军事训练、专业见实习实训、毕业实习、毕业设计、毕业音乐会，社会实践等。实习在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业

学校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》。（具体见《苏州幼儿师范高等专科学校艺术系音表专业毕业实习方案》）。

（四）相关要求

学校结合实际，还开设了安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入到专业课程教学中；将创新创业教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；自主开设了其他特色课程；组织开展了德育活动、志愿者服务活动和其他实践活动。

（五）学时安排

毕业总学分为 145 学分；教学活动总学时 3088 学时，每学期开设课程周课时在 25~33 学时之间（不包含公选课周学时）。

公共基础（通识教育）课程学时占总学时的 26.42%，选修课教学学时数占总学时的 11.92%，实践性教学学时占总学时数的 62.82%。

七、教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。

（一）教学时间表（按周分配）

学期	学期	理论教学	实践教学	入学教	劳动
----	----	------	------	-----	----

	周数	授课周数	考试周数	技能训练		课程设计 毕业设计(论文)		企业见习 顶岗实习		育与 军训 周数	/机 动 周
				内容	周数	内容	周数	内容	周数		
一	20	16	1				0		0	2	1
二	20	16	1				0	专业见习 实训	2	0	1
三	20	16	1				0	专业见习 实训	2	0	1
四	20	16	1				0	专业见习 实训	2	0	1
五	20	16	1			毕业设计、音乐会	4	专业见习 实训	2	0	1
六	20	0	1				0	毕业实习	18	0	1
合计	120	80	6				4		26	2	6

注：毕业设计及音乐会利用课余时间完成，不占用课内教学时间。

(二) 教学进程安排表 (见附表)

(三) 课程体系结构及学分、学时比例

课程结构			学分	学时	各类课程学时比例		
					总比例	理论部分 比例	实践部 比例
公共基础 (通识教育)课程	公共必修课程	思想政治与人文素养	38	688	22.28%	14.77%	7.51%
		国防教育与身心健康					
		思政					
	公共选修课程	人文社科	8	128	4.15%	3.11%	1.04%
		自然科学					
		综合实践					
		姑苏文化					
	传统艺术						
	英语能力						
专业(技能)课程	专业必修课程	专业基础课	67	1072	34.72%	15.42%	19.30%
		专业核心课					
	专业选修课程	专业拓展课	10	240	7.76%	3.88%	3.88%
	教育实践	入学教育、军事训练	22	960	31.09%	0	31.09%

	专业见习实训					
	毕业实习					
	毕业设计、音乐会					
	社会实践课程	备注：不占学分学时				
合计		145	3088	100%	37.18%	62.82%

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业专任教师共 9 人，双师素质教专业教师比约 100%，其中副教授 1 人，讲师 6 人，助讲 2 人；博士 1 人，硕士 6 人，本科 2 人，梯队合理。

2. 专任教师

九位专任教师全部具有高校教师资格和本专业领域有关证书；具有音乐表演相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

3. 专业带头人

九人中，三人为学科带头人，他们都能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，

在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

三位外聘教师全部具有教师资格和本专业领域有关证书；为行业、企业专业人才，具有音乐表演相关理论功底和实践能力；“双师”结构合理。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

本校音乐表演专业共有单间琴房 200 多间，4 个容纳 50 台电钢琴的教室，2 个可容纳 100 人的合唱教室，4 个可容纳 50 人的多功能音乐教室，1 个可容纳 50 人的视听教室等。其中每个教室都配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网介入或 WIFI 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

本校建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合实训场馆演出厅和演奏厅，建立了管理制度，配备有实践经验的实训人员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

(1) 演出厅：配置具有大众标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、大众比赛、社会服务等综合实训。

(2) 演奏厅：配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实训基地基本要求

学校具有如快乐音乐、小银星艺术团等稳定的校外实习基地。这些基地均能够提供歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前音乐表演产业发展的主流技艺，可接纳每届学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；学校与这些基地制定了保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4. 支持信息化教学方面的基本要求

学校具备利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励引导开发利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

学校能够按照国家规定选用优质教材，建立了行业专家推荐、专业教师测评的选用教材制度。学校支持和鼓励教师参编和自编教材。

2. 图书文献配备基本要求

学校图书馆每年更新，现有图书、文献配备基本能够满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便了师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

学校正积极建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

学校建立了以教研室、系部、教务处为各级单位的教学方法研讨小组，从听课、评课入手开展各类教学方法研究，取得了一定的实效。

（五）学习评价

学校利用校园网评教系统、师生座谈会、分析学情大数据等方式，检测学情，收集各类信息并及时反馈，对学生学习状况了解迅速而有效，起到了恰当的学习评价作用。

（六）质量管理

1. 学校建立了专业建设和教学过程质量监控机制，以健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面的质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进来达成人才培养规格。
2. 学校积极完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立了如巡课、听课、评教、评学等一系列制度，建立了与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。
3. 同时，学校正在建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，争取对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组也充分利用评价分析结果积极有效改进专业教学，争取持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定时间内，完成专业教学计划规定的全部教学环节和学分要求。（具体学分统计来自于课程设置与教学安排表）

（二）过关要求

1. 非专业方向要求：参加相关行业组织的声乐及钢琴业余考级，获得六级及以上证书。
2. 专业方向要求：参加相关行业组织的声乐或器乐业余考级，获得十级及以上证书；
3. 转专业方向（小乐器）要求：参加相关行业组织的器乐业余考级，获得六级及以上证书。

（三）证书要求

1. 普通话等级测试二级乙等合格证书；
2. 全国高职高专英语应用能力考试 A 类三级合格证书；
3. 全国计算机等级考试一级 B 合格证书。

十、附录

教学进程安排表